АННОТАЦИЯ
диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «8D01704 – Русский язык и литература»
Баянбаевой Айгуль Амангельдиевны
«Интерактивные методические стратегии
анализа русской прозы Казахстана в вузе»

Общая характеристика работы. В нашей стране объявлен курс на становление Нового Казахстана. Это предполагает кардинальное обновление всех сторон жизни общества. Художественная литература Казахстана развивается вместе со страной. Заметные изменения произошли в современной казахстанской русской прозе.

Художественная литература вносит свой весомый вклад в развитие духовного и нравственного потенциала народа, поэтому такое серьезное внимание государство уделяет повышению качества ее преподавания в вузах и школах нашей страны. Решению этой задачи подчинено наше исследование, которое выполнено в междисциплинарном формате с опорой на положения, выводы и рекомендации литературоведения, психологии, педагогики, дидактики, методики преподавания русской литературы. Диссертация объединяет литературоведческий, психолого-педагогический и методический аспекты исследования.

Актуальность темы исследования заключается в том, что возникла необходимость изучения новых произведений прозы, опубликованных в издательствах и литературных журналах их жанрового состава и рассмотрении с точки зрения методики преподавания русской литературы в высшей школе.

Методическая наука использует результаты филологической науки для разработки технологий освоения художественного творчества в высших учебных заведениях. Литературное образование в вузе предполагает знакомство студентов с новыми явлениями в современной казахстанской прозе. В связи с чем необходимо изучать художественные произведения, опубликованные в последние годы, что также обусловливает актуальность темы исследования.

Степень изученности проблемы определяется тем, что проблемы развития казахстанской русской прозы нуждаются в последовательном научном изучении. Практически нет фундаментальных работ, посвященных исследованию данной проблемы.

Методическая наука не располагает трудами, в которых рассматриваются различные аспекты жанровой системы и вопросы интерактивного изучения казахстанской русской прозы в высшей школе, что обусловливает необходимость исследования данной темы.

Объект исследования – современный литературный процесс в Казахстане, эпос, жанры эпоса, казахстанская русская литература, казахстанская русская проза, поэзия, интерактивные методы обучения,

методика анализа произведения, методика изучения произведения прозы в вузе.

Предмет исследования – современная казахстанская русская проза, психолого-педагогические и дидактические основы, методические подходы к изучению казахстанской русской прозы в вузе.

Цель исследования – изучение современной казахстанской русской прозы, разработка системы интерактивных средств ее изучения в высшей школе.

В нашем диссертационном исследовании мы выдвигаем следующую **гипотезу –** для разработки эффективной методической системы интерактивного изучения казахстанской русской прозы в вузе и ее литературоведческой основы необходимо:

– охарактеризовать основные свойства эпоса как рода художественной литературы;

– выявить и описать преобладающие жанровые разновидности средней и малой казахстанской русской прозы на ее современном этапе развития;

– проанализировать жанровые процессы в развитии современного казахстанского романа;

– определить своеобразие художественного мира прозы на конкретных произведениях современной казахстанской литературы;

– разработать психолого-педагогические основы интерактивного изучения казахстанской русской прозы;

– разработать, обосновать и апробировать методическую систему интерактивного изучения современной казахстанской русской прозы в вузе.

Задачи исследования заключаются в следующем:

– охарактеризовать основные родовые свойства эпоса в качестве теоретической основы для успешного проведения литературоведческого анализа различных жанров современной русской казахстанской прозы;

– выявить и описать поэтику и проблематику жанровых разновидностей современной казахстанской повести и рассказа на примере творчества отечественных авторов;

– проанализировать жанровые процессы в развитии современного казахстанского романа на примере творчества Н. Веревочкина, Г. Доронина, А. Жаксылыкова, Б. Жылкибаева, Л. Калаус, Д. Накипова, И. Одегова, Н. Черновой;

– раскрыть своеобразие художественного мира прозы на примере современного казахстанского русского романа с целью формирования у студентов понимания литературы как феномена духовной культуры народа;

– разработать психолого-педагогические основы, обеспечивающие эффективность методической системы интерактивного изучения казахстанской русской прозы в высшей школе;

– подобрать оптимальные методы и приемы интерактивного изучения казахстанской русской прозы в высшей школе и апробировать их в процессе опытно-экспериментальной работы.

Материал исследования – произведения современных казахстанских авторов: Н. Веревочкина, А. Омар, Б. Канапьянова и др. (средняя и малая проза), Г. Доронина, А. Жаксылыкова, Б. Жылкибаева, Л. Калаус, Д. Накипова, И. Одегова, Н. Черновой и др. (крупная проза).

Кроме того, в качестве материала были выбраны романы И. Шухова и Г. Бельгера для осуществления связи классической и современной казахстанской литературы.

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые в литературоведении повести Николая Веревочкина «Поющие в переходах» и Асель Омар «Алфавит» стали предметом обстоятельного исследования. Также мы самостоятельно проанализировали рассказы Б. Канапьянова «Почтовый холст», «Брызги шампанского» и «Зов дня ушедшего и дня грядущего» для решения методических целей диссертации.

В нашем исследовании систематизированы сведения о романах казахстанских авторов Н. Веревочкина, Г. Доронина, А. Жаксылыкова, Б. Жылкибаева, Л. Калаус, Д. Накипова, И. Одегова, Н. Черновой и других писателей с акцентом на родовых признаках произведений.

Для разработки методики интерактивного изучения в вузе художественная проза казахстанской русской литературы была осмыслена как система.

Научную новизну нашего исследования также характеризует тот факт, что впервые в методической науке разработана конкретная методика (модель, концепция) интерактивного изучения современной казахстанской русской прозы в вузе.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Методическая система изучения литературных произведений базируется на литературоведческой основе. Для разработки методических стратегий изучения казахстанской русской прозы составлены исходные положения об основных родовых свойствах эпоса. Эти представления образуют теоретический фундамент для успешного проведения литературоведческого анализа произведений прозы. Исходные теоретические представления об эпосе как литературном роде и его основных жанрах (романе, повести, рассказе) обеспечивают достоверность и глубину литературоведческого анализа произведений казахстанских авторов.

2. Для разработки системы методических интерактивных стратегий изучения казахстанской художественной прозы проанализированы поэтика и проблематика жанров повести и рассказа на примере творчества отечественных авторов. Учитывая тот факт, что в современной казахстанской прозе доминируют реализм и постмодернизм, имеет смысл изучить жанровое своеобразие реалистической повести и постмодернистской повести на примере творчества отечественных авторов.

3. В качестве литературоведческой основы системы интерактивного анализа казахстанской русской прозы исследованы жанровые процессы в развитии современного казахстанского романа на примере творчества Н. Веревочкина, Г. Доронина, А. Жаксылыкова, Б. Жылкибаева, Л. Калаус, Д.

Накипова, И. Одегова, Н. Черновой и др. Исследование выявило, что жанровая поэтика современного казахстанского романа подверглась трансформации и модернизации. В результате произошло усложнение жанрового содержания романа за счет включения различных цитатных контекстов, элементов философии, мифологии, фольклора, психоанализа и др.

4. Система методических интерактивных стратегий изучения современной казахстанской русской прозы в вузе опирается на психолого-педагогические основы, последовательно обеспечивающие становление субъектности студентов в их познавательной деятельности. Опора на принцип развивающего обучения, учет достижений деятельностного и технологического подхода к обучению обеспечивают последовательность и продуктивность методических действий в ходе изучения прозы в вузе.

5. Система методических интерактивных стратегий изучения современной казахстанской русской прозы в вузе включает оптимальные методы и средства. Это интеграция учебного материала, игровые формы и методы, эвристический метод, проектная деятельность, элементы программированного обучения, кейс-технология, дискуссия, проблемные вопросы, учебный диалог, работа в группах, коллективное обсуждение, онлайн-обучение, использование информационно-коммуникационных технологий и др.

Методологическую основу диссертации составили литературоведческие труды Р. Барта, М.М. Бахтина, Г.Д. Гачева, Д.С. Лихачева, В.Я. Кирпотина, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского, Ю. Кристевой, В.В. Кожинова, Г.К. Косикова, Н.Д. Тамарченко и др.

Исследования казахстанских литературоведов В.В. Бадикова, Б.У. Джолдасбековой, А.Ж. Жаксылыкова, А.Б. Темирболат, В.В. Савельевой, С.В. Ананьевой, Л.В. Сафроновой, Н.К. Сарсекеевой и других ученых содержат интересные выводы и наблюдения.

Концепции и положения психологии, педагогики, дидактики ориентируют в поиске эффективных методических стратегий обучения. Важно иметь в виду достижения деятельностного подхода (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), концепцию В.В. Давыдова о развивающем обучении, идеи М.В. Кларина, Г.К Селевко, А.В. Хуторского о внедрении педагогических технологий в образовательный процесс школы и вуза.

Кроме того, особый интерес представляют наработки ученых в области применения интерактивных способов обучения: Е.Л. Макаровой, Т.Г. Мухиной, А.Д. Кариева, Л.Ю. Сафоновой, С.Б. Ступиной, И.Ю. Тархановой и других представителей педагогической науки.

Казахстанские ученые А.Е. Абылкасымова, Г.К. Ахметова, Г.Ж. Менлибекова, А.К. Мынбаева, Ш.Т. Таубаева, С.О. Муминов и другие исследователи вносят заметный вклад в поиск и развитие инновационных форм, методов и приемов обучения в вузе и школе.

В работе учтены достижения представителей методической науки: Н.И. Кудряшева (методы обучения литературе), В. Г. Маранцмана (пути анализа

литературных произведений), М.Г. Качурина (организация исследовательской деятельности учащихся), Н.Д. Молдавской, Л.Г. Жабицкой, О.И. Никифоровой (вопросы литературного развития и восприятия литературного произведения), А.Г. Балыбердина, Г.И. Беленького, М.А. Снежневской, А.М. Антиповой (проблемы формирования теоретико-литературных понятий), С.П. Лавлинского, А.М. Алексеевой, О.О. Путило, А.О. Путило, Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федорова (технологизация обучения литературе) и др.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что предложенные в нем пути и способы литературоведческого анализа прозы могут быть использованы для исследования новых подобных явлений в современной литературе.

Разработанная в нашей диссертации методическая система изучения художественной прозы, апробированная в ходе формирующего эксперимента, может представлять интерес для поиска новых образовательных технологий и методик обучения литературе, для развития стратегий литературного образования студентов, совершенствования их профессиональных умений и компетенций.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы, положения и выводы могут быть использованы для разработки элективных дисциплин по русской литературе Казахстана, элективных дисциплин методической направленности.

Кроме того, определенные материалы нашей диссертации можно включить в содержание следующих курсов: введение в литературоведение, методика преподавания русской литературы, история русской литературы Казахстана.

При написании учебных и методических пособий, а также рекомендаций, предназначенных для освещения вопросов и проблем изучения и освоения произведений прозы в вузе и школе, возможно использование наблюдений, результатов и выводов нашего исследования.

Апробация работы. Основные положения диссертации изложены в 6 опубликованных работах автора, из них: 1 статья в международном издании, входящем в базу данных SCOPUS; 4 статьи в рецензируемых журналах из списка, рекомендованного Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан; 1 статья в сборнике материалов международной конференции. Кроме того, апробация разработанной в диссертации методической системы успешно прошла в ходе проведения экспериментального обучения, чтения элективной дисциплины «Жанровая система современной русской прозы Казахстана».

Структура диссертации. Цель и задачи исследования определили структуру диссертации, которая состоит из введения, трех разделов, заключения и приложений. К диссертации прилагается Список использованных источников.